



Stabat Mater / Tiziano Scarpa. - Torino : Einaudi, c2008. - 144 p. ; 23 cm.
ISBN 9788806171247
€ 17,00

E' anche in versione tascabile in vendita a € 10,00; a partire dai 15 anni.

Recensione di Nicoletta Lazzarini

Nel palinsesto di Virgin Radio c'è una rubrica particolare in cui il Rock – abituale protagonista della programmazione - compare invece di volta in volta come citazione, riferimento o sfondo di opere appartenenti ad arti diverse dalla musica come, per esempio, "The River" di Bruce Springsteen che appare come "oggetto" nel film *Vanilla Sky*, remake del 2001 di *Abre los ojos*, scritto nel 1997 da Alejandro Amenábar. Anche nella letteratura contemporanea ricorrono spesso citazioni di questo genere: titoli di canzoni famose o brani di testi, formazioni di gruppi musicali, concerti. Questi ultimi poi hanno una peculiare potenzialità narrativa e talvolta portano ad un'ulteriore, prepotente genesi letteraria. Tiziano Scarpa ha assistito ad un concerto dell'Oxford Girls' Choir presso la Chiesa di Santa Maria della Pietà a Venezia e ne parla appena dopo l'introduzione in *Batticuore fuorilegge*, uno zibaldone pubblicato nel 2006, colpito dall'eccezionalità dell'evento: il coro cantava in "quadrifonia", per la prima volta dopo un secolo, posto a dieci metri d'altezza ai quattro angoli di questa chiesa a pianta quadrata. Il paragrafo s'intitola "Le orfane del volto", apposizione riferita alle musiciste e coriste che dalle balaustre e cantorie della Chiesa della Pietà si esibivano nel Sei e Settecento celate al pubblico dall'altezza e dalle grate. Sono solo tre pagine in cui discetta di "condizione" e di "espressione" con straordinaria intensità, appena stemperata da alcuni intriganti quesiti che coinvolgono il lettore. Appena due anni dopo, Tiziano Scarpa pubblica *Stabat Mater* a cui è stato attribuito il Premio Strega nel

2009. Il romanzo, che trabocca dello stridente contrasto tra il mondo degli abbandoni e il parallelo elevarsi degli spiriti nella musica, è ambientato nell'antico Ospedale e nella chiesa, con puntuali riferimenti forniti da accurato studio. L'attuale Istituto Provinciale per l'infanzia "Santa Maria della Pietà" di Venezia conserva nel suo Archivio storico le fonti per ricostruire sia le dinamiche delle separazioni sia l'evoluzione dell'accoglienza dei bambini esposti fin dal XVII secolo (Libri Scaffetta, Libri Ruota, fascicoli personali e Registri baliatico) e nel Piccolo Museo Antonio Vivaldi alcune testimonianze dell'attività e della storia dell'Istituto. L'acuto interesse dell'autore per le composizioni di Vivaldi, per la sua figura di prete/maestro e per la "condizione" delle orfane/musiciste è stato qui tradotto in un'opera a cui sono spuntate le ali.



Batticuore fuorilegge / Tiziano Scarpa. - Roma : Fanucci, 2006. - 283 p. ; 23 cm. -
Collezione Atlantica
ISBN 8834711637
€ 15,00
Riedito nel 2009, per maggiorenni (anagrafici o nello spirito).