



Filastrocca delle mani / di Giovanni Paolucci e Maja Celija. - Milano : Topipittori, c2007. - [28] p. : ill. ; 21x21 cm.  
ISBN 8889210168  
€ 13,00

#### Recensione di Nicoletta Lazzarini

In una logica di rimandi metonimici, quella che conduce il filo “umano, troppo umano” dell'ammirevole sequenza di quadri echeggianti Frida Kahlo, è veramente solo una filastrocca, con spericolate evoluzioni semantiche e sonore (p.e. tasche/mosche) e una chiusa dolcissima. Un filo umano anticipato dal “trenino” in copertina, la cui grafica è particolarmente apprezzata da chi ne recupera i riferimenti: si notino i caratteri tipografici che rimandano al marchio dei cucirini Tre Cerchi usati dalle sarte artigiane.

Questo formato editoriale, molto attraente, in cui le cadenze di una filastrocca in rima aprono a mondi densi di colore fissati in icone moderne, nel contempo sacre e quotidiane, aveva già distinto l'artista slovena Maja Celija in *Filastrocca acqua e sapone per bambini coi piedi sporchi* con un testo di Giovanna Zoboli, sempre per Topipittori, pubblicato nel 2004 e ancora in commercio. Libro di grande fascino, da leggere e osservare a qualsiasi età.